



Dvacet let stále stejný analog....

INTEGROVANÝ ZESILOVAČ AUDIONET SAM 20 SE

181 740 Kč

Testovaný silič německé firmy Audionet je jubilejní varianta integrovaného zesilovače SAM, jehož výroba byla zahájena před dvaceti lety. Proto přibyla k původnímu typovému označení přípona 20 Special Edition a nový model má limitovaný počet vyrobených kusů.

Jako všechny stroje Audionet má zesilovač SAM 20 SE skříň poskládanou z přesně opracovaných hliníkových profilů a dílů. Celek je robustní, pevný a nemagnetický, popisy na čelním panelu jsou gravírované. Oproti původnímu zesilovači SAM došlo k řadě změn, inovací a vylepšení. Začíná to napájecím zdrojem, na jehož vstupu je 700VA stíněný toroidní transformátor. Za usměrňovači následuje baterie osmi kondenzátorů s celkovou kapacitou 120 000 µF. Zesilovač má šest vstupů, z nichž ten první je symetrický XLR. Šestý vstup má pevně nainstalovaný phono předzesilovač, který lze po otevření horního krytu zesilovače nakonfigurovat podle potřeb použité přenosky. Nastavení zesílení ve čtyřech stupních po 10 dB, kapacitních a odporových zátěží pro MM a MC přenosky je navrženo zvlášť pro každý kanál propojkami pinů na plošném spoji – tedy žádný prostor na experimentování, ale uživatelsky přijatelné a účelné řešení. Pátý vstup je určen pro záznamové zařízení, pro které je na signál na neregulovaném výstupu REC. Vstup je konstruován tak, aby nevznikla nežádoucí smyčka mezi záznamovým zařízením a SAMem. Za dob magnetofonů se tomu říkalo pásková smyčka. Na zadním panelu je vypínatelný, regulovatelný výstup Preamp pro připojení externího výkonového zesilovače nebo zařízení a sluchátkový výstup.

Ochrana a kvalita především

Signálová cesta zesilovače je navržena podle zvyklostí Audionet ULA (Ultra Linear Amplifier), tj. bez vazebních kondenzátorů v signálové cestě. Vstupy a všechny signálové funkce se přepínají miniaturními relé. Výkonové stupně jsou osazeny vždy jedním párem komplementárních MOSFETů, bez

ochranných kontaktů v signálové cestě, a proto vynikají vysokým činitelem tlumení. Přesto je zesilovač ochráněn proti přebuzení, přehřátí, stejnosměrnému napětí na výstupu, oscilacím a poruchám síťového rozvodu. Všechny součástky jsou nejvyšší možné kvality: nízkoušumové FET operační zesilovače, slídové kondenzátory, propojovací stříbrné vodiče, zlacené cinch zásuvky s teflonovou izolací a rhodiované kovové reproduktorové svorky Furutech. Regulátor hlasitosti, přestože je ovládán skokově tlačítky, je klasický analogový motorkem ovládaný potenciometr ALPS, tentokrát čtyřnásobný. Vlastně celý zesilovač se ovládá mikroprocesorem a postačují k tomu pouze čtyři tlačítka na čelním panelu, z nichž první je síťový vypínač. Programově je možné nakonfigurovat na výstupu sluchátka, reproduktory nebo obojí, aktivovat Preamp výstup, nastavit jas displeje nebo přejmenovat vstupy. Zvláštní a docela praktickou funkcí je By-Pass, která u zvoleného vstupu vyřadí regulaci hlasitosti a umožní zařazení SAMa do systému například domácího kina s AV procesorem nebo jiným předzesilovačem. Větší sestavy přístrojů Audionet lze pro jednodušší ovládání propojit Audionet Linkem, který je řešen optickými kabely! Tak je zcela vyloučen vznik zemních smyček.

Jak je u Audionetu zvykem, i dálkový ovladač je seriózní výrobek. Tělo ovladače vyfrézovali z jednoho kusu hliníku a nápisy jsou opět gravírované. Ovladač je univerzální jak pro zesilovač, pro který stačí šest tlačítek včetně vypínače a Mute, tak pro CD přehrávač. Zesilovač Audionet SAM 20 SE je nenápadný, dokonale zpracovaný přístroj se všemi přednostmi analogové techniky.

Miroslav Láb

Na čem se testovalo

Do testovacího řetězce byly zařazeny mj. tyto komponenty: streamer TEAC NT-503, D/A převodník/sluchátkový zesilovač iFi iDSD Pro, gramofon Michell Mycro, rameno SME 309, přenoska Kiseki Blue NS, reproduktorové soustavy KEF R700. Jako testovací posloužily hudební soubory z NAS ve formátu FLAC a WAV (44,1-192 kHz/16-24 bit) a také alba Miles Davis: Tutu (Columbia, 1986), Miles Davis: Kind of Blue (Columbia, 2009), The Rolling Stones: Let It Bleed (Virgin, 2012 Remastered), Antonio Forcione & Sabina Sciubba: Meet Me in London (192 kHz Super Hi Def Edition, Naim, 1998), Diana Krall: The Girl in the Other Room (Verve, 2004), John Coltrane: Blue Train (1957, 192 kHz/24 bit). A také LP Miles Davis: Kind of Blue (Columbia - CS8163, 1995), Illinois Jacquet: Birthday Party (Groove Note, 1999), Deep Purple: Made in Japan (Warner Bros, 1972), Stan Getz/Charlie Byrd: Jazz Samba (Verve, 1995).

Netopýří ucho

Nastavení zesilovače SAM 20 SE je otázkou minuty. Streamovaná muzika v Hi-Res (96 a 192 kHz) nemá chybu. Extrémní šířka přeneseného pásma zaručuje nezabarvený přenos. Výkon 200 W je předpokladem dostatečné dynamické rezervy pro hlasitý poslech i se středně citlivými reproduktorovými soustavami. Zesilovač má vysoký činitel tlumení a reproduktory donutí k neobvyklým výkonům. Basy jsou nesekutečně hluboké, a přitom zachovávají pevné kontury. Horní část přeneseného pásma je jemně detailní a čistá. Phono vstup je skvělý a není jen levným doplňkem šestého vstupu. S přenoskou Kiseki Blue NS předvede, čeho je starý analogový gramofon schopen, nežadá si s Hi-Res záznamy.

-ml-

PARAMETRY

výstupní výkon	4/8 Ω 2× 200 W/2× 110 W
kmitočtový rozsah	0-500 000 Hz (-3 dB)
činitel tlumení	min. 1000/100 Hz
odstup rušivých napětí	min. 103 dB
činitel harm. zkreslení	max. 0,001 %
přípojky: vstupy	1× symetrický XLR, 5× nesymetrický cinch (1 phono)
výstupy	1× preamp, 1× REC, 1× sluchátka, 1× Audionet Link
rozměry (š × v × h)	43 × 11 × 36 cm
hmotnost	14,5 kg
web	rpaudio.cz

HODNOCENÍ

➕ vynikající reprodukce; střízlivý design

➖ nic

zvuk	ovládání	provedení
██████████	██████████	██████████
STEREO VERDIKT	vynikající	██████████