

# AUDIO VIDEO MAGAZINE

ANO 19  
JUNHO 2014

201

EDITORA  
**CAMI**  
clubedoaudioevideo.com.br

R\$18 €9



ARTE EM REPRODUÇÃO ELETRÔNICA



## PLENO CONFORTO AUDITIVO AMPLIFICADORES MONOBLOCOS AUDIONET AMP



### TESTAMOS A PRIMEIRA TV ULTRA HD 4K DE TELA CURVA

SAMSUNG CURVED 3D LCD / LED ULTRA HDTV



### A REFERÊNCIA EM CONDICIONADORES

HYDRA TRITON / TYPHON

### E MAIS

#### TESTES DE ÁUDIO

CÁPSULA ORTOFON SPU MEISTER  
SILVER GM MKII

AUDIA FLIGHT CD THREE

DAC USB E PRÉ DE FONES DE  
OUVIDO DACMAGIC XS

ABSORVEDOR ACÚSTICO  
DECORAC DA NEMESIS

#### EVENTOS

CONHEÇA AS NOVIDADES DO  
HI-END SHOW 2014

TESTE

1

AUDIO





# AMPLIFICADORES MONOBLOCOS AUDIONET AMP

XX Fernando Andrette  
fernando@clubedoaudio.com.br

Escrevi na cobertura do último Hi-End Show, publicado na edição 195 (novembro de 2013), que até o último momento duvidei que a Audionet viesse realmente para o evento, pois dezenas de empresas anteriormente também nos contataram, reservaram espaço e no último instante declinaram. Afinal, a logística e a burocracia reinante em nosso País assusta qualquer um. Mas a Audionet não só veio, como fez uma belíssima apresentação e conseguiu seu maior objetivo: uma representação no Brasil! Acompanhei a longa maratona de reuniões do CEO da empresa, Thomas Gessler, com os distribuidores nos três dias do evento, para tudo ser fechado apenas nos acréscimos da prorrogação! Foi realmente um parto, com final feliz para a Alpha Áudio & Vídeo e a Audionet, que conseguiu um parceiro que entende como trabalhar novas marcas como poucos.

Assim que o Hi-End Show terminou, os produtos expostos no evento vieram para a nossa sala de testes, e imediatamente pudemos ouvir o pré-amplificador & streamer digital DNP (leia o teste na edição 195) e os monoblocos AMP, que tive a oportunidade de escutar por noventa dias! É maravilhoso quando os importadores disponibilizam os equipamentos por um longo período, pois só assim podemos colocar o produto em funcionamento com uma grande variedade de equipamentos e temos mais margem de segurança para ver o grau de compatibilidade do produto em teste com diversos cabos, caixas etc. Já no evento, me agradou muito a sonoridade do sistema Audionet, com aquele misto de calor e precisão que nos chama a atenção de imediato para uma audição mais cuidadosa. Foi uma das salas que fiz questão de visitar diversas vezes nos três dias, pois o conforto auditivo foi aumentando com o amaciamento do sistema. Lembro-me que no começo da noite de sexta-feira, o Thomas estava fazendo uma apresentação e colocou uma música do

The Doors, que já ouvi centenas de vezes em inúmeros sistemas, mas aquela me pareceu a primeira audição, pois escutei tantos detalhes, jamais percebidos, e um conforto auditivo tão grande, que me dei conta que aquele sistema realmente tinha algo de diferenciado e que merecia ser avaliado.

Extrair um bom som em um evento tão curto e com tantos obstáculos não é nenhuma 'pera doce'; na maioria dos casos, o máximo que conseguimos perceber é o potencial do sistema ou certas peculiaridades da configuração, mas ter uma ideia exata do que estamos ouvindo é muito difícil! Ainda assim, sempre há sistemas que conseguem fazer corretas apresentações, e esses acabam sobressaindo e conquistando os visitantes. O sistema da Audionet tinha esse misto de encantamento e precisão, mas o que realmente chamou minha atenção foi a simplicidade com que ele apresentava diversos gêneros musicais, sempre com enorme conforto auditivo. E se tem algo que priorizo em um evento, acima de tudo, é o conforto auditivo e a inteligibilidade, pois se essas duas qualidades estiverem presentes, o grau de sinergia e refinamento do sistema é alto.

A Audionet foi fundada em 1994, e possui sede em Bochum, no Vale do Ruhr. Originalmente a empresa era um centro de pesquisa da Universidade de Ruhr, uma das maiores universidades da Alemanha, com mais de 40 mil alunos. E a universidade tinha um departamento de eletrônica muito famoso e requisitado, por trabalhar tanto no campo digital, como no desenvolvimento de equipamentos analógicos. Com o surgimento da tecnologia de sensores thin-film, foi preciso desenvolver uma tecnologia de amplificação de sinal desses novos sensores, pois o sinal que eles geravam era muito fraco! E praticamente a Audionet nasceu dessa necessidade. Paralelamente, Thomas também começou a se interessar pelos processadores



de sinal digital (DSP). Na verdade, o primeiro produto que a empresa lançou foi um processador de sinal, batizado de DLC (Digital Loudspeaker Correction), um corretor digital para caixas acústicas desenvolvido para corrigir tempo, frequência e fase, sendo um produto revolucionário para a época. Nesse período, a Bowers & Wilkins (B&W) abriu um concurso para ver quem apresentava o melhor crossover ativo para as caixas Nautilus, que possuíam um crossover de quatro vias analógico ativo. Em quatro semanas o crossover da Audionet estava pronto, e ao ouvirem o resultado, os engenheiros da B&W fecharam imediatamente com eles. Até hoje o crossover ativo das Nautilus é feito pela Audionet.

Com o primeiro sucesso obtido, Thomas percebeu que sua empresa deveria focar em novas tecnologias, e talvez a Audionet seja hoje a empresa de áudio alemã que mais aposta em novas tendências (muito antes do modismo dos music servers). Sua linha de Digital Network com topologia DNP, além de ser extremamente confiável, possui padrões de qualidade realmente audiófilos! Os pequenos monoblocos AMP pesam apenas 22 kg, e como todos os produtos da empresa possuem um design simples, mas bastante elegante. Mas no coração desses monoblocos encontra-se um amplificador capaz de debitar 200 W em 8 Ohms, 350 W em 4 Ohms, 550 W em 2 Ohms e 750 W em 1 Ohm! A resposta de frequência é de 0 a 300.000 Hz, com um slew-rate de 0,6 microssegundos e um fator de amortecimento de 10.000 em 100 Hz! São números e medições que realmente impressionam, e tudo isso é fruto do embasamento científico, obtido lá atrás, quando começaram a trabalhar para conseguir amplificar o 'praticamente nada' do sinal dos sensores, onde era preciso evitar toda e qualquer distorção, ruído e interferência.

Os monoblocos AMP da Audionet são amplificadores MOSFET, Classe AB single-ended. Na frente, os AMP possuem apenas um pequeno botão, e acima, no centro, uma pequena tela para identi-

ficação dos comandos que forem feitos (como entrada balanceada ou single-ended, prevenção de curto na entrada ou saída do amplificador etc.). Nas costas, existem dois pares de terminais de caixas WBT NextGen de 4 mm, uma entrada XLR e uma RCA, ambas também WBT, além de duas entradas Audionet Link para uso com um sistema todo Audionet. Como os AMP da Audionet não possuem dissipadores externos, é preciso na instalação dos mesmos uma folga para que possa haver a dissipação do calor gerado dentro do gabinete. Ainda que o calor não seja excessivo (o teste foi feito no ápice do verão!), o ideal é que eles fiquem fora de qualquer móvel ou rack fechado. Na nossa sala, os AMP foram instalados nas plataformas da Audio Concept.

Para o teste dos AMP, utilizamos o próprio pré, o Audionet DNP (leia o teste na edição 195), e o darTZeel NHB 18 NS. Demais equipamentos utilizados: fontes digitais: Audio Research CD-9, Luxman D-05, Rega Osiris e dCS Scarlatti; caixas acústicas: Evolution Acoustics MM3 e MMMicroOne, Wilson Audio Alexia, Dynaudio Evidence Platinum e DALI Epicon 8; cabos de caixa: Kubala-Sosna Elation, Transparent Audio Reference MM2, Kimber Kable Select KS-6063 e Synergistic Research Element Tungsten; e condicionador de energia: AC Organizer LC 311 SE Plus. Segundo o próprio Thomas, os monoblocos AMP estavam totalmente amaciados. No teste, utilizamos o tempo todo o cabo balanceado Opus MM2 entre os players e os prés, e também entre os prés e os powers. Comecei por instalar o sistema Audionet para ver se conseguia extrair a mesma assinatura sônica que havia escutado no evento, ainda que o player não fosse Audionet, nem os cabos e as caixas. A assinatura sônica manteve as mesmas características que tanto me agradaram, com altíssima precisão, detalhamento e aquele conforto auditivo que nos acalenta e nos convida a seguidas horas de audição! Interessante foi observar o grau de neutralidade dos Audionets, com a troca das fontes digitais. O que predominou no primeiro mês de teste foi a assinatura sônica dos players, e não do pré DNP e dos AMP. O mesmo se sucedeu com a troca das caixas: com todas elas, os AMP se mostraram inteiramente 'à vontade', conduzindo-as com enorme facilidade, e só pontualmente se impondo quando a música exigia. O mesmo ocorreu com a mudança dos cabos de caixa, em que o predominante era a assinatura de cada cabo, e não do amplificador.

Em termos gerais, o sistema com o pré e power Audionet possui uma assinatura que agrada em cheio aos que desejam alto grau de detalhamento e transparência, mas que não abrem mão de um som quente e musical. Sua sonoridade é impactante, mas o que predomina sempre é o conforto auditivo! Mesmo gravações mais limitadas tecnicamente nesse setup são agradáveis de escutar. O próximo passo, depois de um mês de audições, foi colocar um pré muito mais caro que o DNP e ver como os AMP se comportariam. Com o darTZeel, os AMP se transfiguraram! Ganham mais energia (talvez a palavra exata fosse ímpeto), e outras qualidades muito interessantes surgiram, como maior deslocamento de ar nas baixas frequências, maior precisão em termos de tempo e ritmo e um

arejamento e silêncio de fundo espetacular! Os extremos se tornaram mais naturais e com melhor decaimento. O grau de refinamento das texturas saltou para um novo patamar, e a reprodução da macrodinâmica se tornou muito mais verossímil e interessante. Claro que é pouco provável que o consumidor invista o dobro do power em um pré-amplificador, mas o nosso papel é justamente descobrir o limite de qualquer produto testado. E no caso dos AMP da Audionet, o importante é saber que eles têm um potencial muito maior do que o apresentado com os seus pares de direito! Pelos seus recursos e valor de mercado, podem ser uma opção muito interessante para dezenas de leitores que desejam o power definitivo para os seus sistemas Estado da Arte, mas não planejam gastar mais que 50 mil reais! O DNP, quando o Christian Pruks testou,

recebeu 90,75 pontos; os AMP com o DNP receberam na minha avaliação 91 pontos, e com o pré da darTZeel, essa pontuação subiu facilmente para 93 pontos! E lá em cima, amigo leitor, dois pontos fazem uma enorme diferença!

**CONCLUSÃO**

Por menos de 50 mil reais, você pode ter um par de monoblocos que controla todas as caixas, permitindo o uso até em salas com mais de 80 m², sendo extremamente compatíveis com uma enorme variedade de cabos de força, de caixa e de interconexão. E ainda, sobem de patamar quando trabalham com prés acima de sua categoria, fontes digitais ou analógicas. Por isso deve ser levado muito a sério! E por aliar transparência e precisão com enorme musicalidade e conforto auditivo, devem ser colocados na lista de preciosidades que merecem ser escutadas com muito critério! Em resumo, trata-se de um dos melhores custos-benefícios de todos os tempos! Se os AMP se enquadram no seu orçamento, amigo leitor, não deixe de escutá-los, tanto com o DNP ou no seu próprio sistema com a sua configuração. ■

<b>ESPECIFICAÇÕES</b>	Entradas de áudio	- 1x WBT RCA (linha), folheado a ouro, com isolamento em teflon - 1x XLR (balanceado), folheado a ouro
	Saídas de caixa	2 pares de WBT NextGen 4 mm, folheados a ouro
	Potência de saída	200 W em 8 Ohms 350 W em 4 Ohms 550 W em 2 Ohms 750 W em 1 Ohm
	Capacitância	82,000 uF
	Resposta de frequência	0 Hz - 300.000 Hz (-3 dB)
	Distorção harmônica	< -105 dB at 1 kHz, 35 W @ 2 Ohms, entre 20 Hz e 20 kHz
	Relação sinal / ruído	122 dB
	Intermodulação	< -110 dB SMPTE 100 Hz : 20 kHz, 4 : 1, 50 W @ 4 Ohms
	Fator de amortecimento	1.800 @ 10 kHz 10.000 @ 100 Hz
	Impedância de entrada	RCA: 37 KOhms, 220 pF XLR: 3 KOhms, 170 pF
	Consumo	1.000 W (máximo)
	Dimensões (L x A x P)	215 x 190 x 500 mm
	Peso	22 kg (monoblocos)

<b>AMPLIFICADORES MONOBLOCOS AUDIONET AMP</b>	
Equilíbrio Tonal	11,0
Soundstage	11,0
Textura	12,0
Transientes	12,0
Dinâmica	11,0
Corpo Harmônico	11,0
Organicidade	11,0
Musicalidade	12,0
<b>Total</b>	<b>91,0</b>
<hr/> <p>VOCAL </p> <p>ROCK . POP </p> <p>JAZZ . BLUES </p> <p>MÚSICA DE CÂMARA </p> <p>SINFÔNICA </p> <hr/>	

Alpha Áudio & Vídeo  
(11) 3255.9353  
R\$ 49.800

**ESTADO  
DA ARTE**

